



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO

Ano letivo 2025-2026

Ensino Secundário - 1ª e 2ª Fase

Disciplina de *Oficina de Artes 316*

Informação

Prova de Equivalência à Frequência

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2026 pelos alunos que se encontram no 12º ano do Curso Científico-Humanístico - Artes Visuais.

2. Objecto de avaliação

A prova de exame tem por referência o programa de Oficina de Artes, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

3. Caracterização da prova

A prova apresenta três grupos de itens de construção (expressão gráfica), com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens/grupos de itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos conteúdos/temas do Programa.

Conteúdos:

Linguagem plástica:

Conceito de expressão e de qualidade expressiva.

Modos de representar.

Princípio de acesso à desmontagem do real e ao contacto com formas representativas daí derivadas.

Elementos estruturais da linguagem plástica:

Ponto, linha, cor, textura, valores de claro e escuro.

Introdução ao processo criativo:

Mistura de processos, modos de formar.

Princípio de intenção plástica dos elementos manipuláveis e as ordens dos diversos modos de formar.

Objetivos:

Inferir conceitos de representação, seus fins plásticos e outros.

Inferir conceitos de expressão e de especificidade das formações artísticas.

Inferir modos e técnicas de representação.

Inferir os processos de desmontagem das aparências e das representações comuns.

Aplicar conhecimentos e capacidades dos elementos visuais percebendo as suas funções construtivas e expressivas.

Inferir a necessidade de ordenar as matérias e as sensações.

Inferir conceitos de materiais e matéria

Perceber a ideia dos modos de formar.

4. Critérios de classificação

A prova é cotada para 200 pontos.

Conteúdos/Temas	Cotação (em pontos)
Linguagem plástica	70
Elementos estruturais da linguagem plástica	70
Introdução ao processo criativo	60

Utilização adequada de terminologia e vocabulário específico; Estruturação clara das respostas; Apresentação cuidada e rigorosa nas propostas práticas; Interpretação correcta das propostas práticas; Utilização adequada dos materiais e suportes no desenvolvimento das propostas práticas; Criatividade.

5. Material

O aluno deve trazer para a prova material de escrita, material de desenho e de pintura, régua e esquadro.

6. Duração

120 minutos.